# CARRERA: Profesorado en Historia.

**ESPACIO CURRICULAR:** Sociología

**CURSO:** 2º año A

**CICLO LECTIVO**: 2022

**HORAS SEMANALES**: 2 (dos)

**PROFESOR:** Claudio Ojeda

**EXPECTATIVAS DE LOGRO**

* Conocer el proceso socio-histórico de las transformaciones de la era moderna y el mundo contemporáneo.
* Identificar los diferentes enfoques epistemológicos y las categorías de análisis específicas de la sociología.
* Analizar las distintas problemáticas sociales contemporáneas y la comprensión de las multiplicidades de redes de interacción.
* Definir las analogías y diferencias entre estructura y clases de conflictos sociales.
* Comprender y valorar la práctica educativa como una forma específica de práctica social.
* Recolección, verificación, e interpretación de información sobre diferentes fenómenos sociales.
* Conocimiento y análisis del proceso histórico de formación del Estado y La Nación Argentina
* Reconocimiento de las más importantes problemáticas actuales en el ámbito Nacional, Provincial y regional.

**CONTENIDOS**

**UNIDAD 1: EL SURGIMIENTO DEL MUNDO MODERNO.**

De la cosmovisión Medieval a los Principios constitutivos de la modernidad.

El surgimiento de las ciencias Sociales. Contexto histórico, transformaciones económicas, políticas y sociales. Nicolás Maquiavelo, la reforma, el contrato Social. Los orígenes del Estado moderno. Las revoluciones burguesas.

**Bibliografía Obligatoria**

* Echeverría, R.: *“El búho de Minerva”*, introd., cap. 1, cap2. Edit. J.C. Sáez
* Meli, Carlos “Introduccion al pensamiento Social”
* Portantiero J.C., De Ipola E.: *“Estado y sociedad en el pensamiento clásico”,* introd. Pag. 6/12. Bs. As., Cántaro, 1987
* Hobsbawm, E.J.: *“Las revoluciones burguesas”,* Introd., Barcelona, Guadarrama, 1964
* Charrles Baudelaire. “los ojos de los pobres” Poema

**UNIDAD 2: LA SOCIOLOGÍA, ORDEN Y CONFLICTO**

Lo natural y lo social

Saint Simon y la idea de progreso. Comte y La idea de los tres estadios de la Civilización. Fundamentos epistemológicos de Positivismo

Marx, el materialismo histórico, el modo de producción capitalista, estructura- superestructura, la lucha de clases, la teoría del valor, plusvalía y el carácter fetichista de la mercancía. El concepto de alienación

**Bibliografía Obligatoria**

* Gentile, P. “Un zapato perdido”
* Portantiero, Juan Carlos: “*La Sociología Clásica”*, Estudio preliminar Pág. 1/11
* Marcuse, H.: “Razón *y Revolución”,* Barcelona, Altaya, 1994. Resumen
* Marx-Engels: “El manifiesto Comunista” Cap. 1 Ediciones varias.
* Alejandro Salamon: “Karl Marx”
* Apunte de la catedra, “El Materialismo Histórico”

**UNIDAD 3: LA SOCIOLOGIA CLASICA**

Durkheim, Emile el hecho social, enfoque metodológico, orden y anomia, tipos de solidaridad, Conciencia colectiva. El Suicidio.

Weber, Max, racionalidad y burocracia, acción social y relación social. Clases y estamentos. Enfoque metodológico, los tipos ideales. Objetividad y subjetividad en las Ciencias sociales Tipos de dominación. La Ética protestante y el espíritu del capitalismo. La jaula de hierro

**Bibliografía Obligatoria**

* Portantiero, Juan Carlos: “*La Sociología Clásica”*, Estudio preliminar Pág. 11/17
* Giner, Salvador: “*Teoría sociológica clásica*” Puntos; Cohesión social, estructura y división de tareas y Anomia y modernidad
* Durkheim E.: “*Las reglas del método sociológico”Cap.1 Bs.As. Hyspamerica, 1982.*
* *Borges,J.L:” El incivil maestro de ceremonias Kotsuké no Suké”. En, Historia Universal de la Infamia Eudeba 1964.*
* Weber, M.: *“Economía y sociedad”*, Pág. 5/18, México, Fondo de Cultura de México, 1977
* Giddens Anthony: *“El capitalismo y la moderna teoría social”,* cap. IX, X y XI Barcelona, Edit. Labor 1977

**UNIDAD 4: LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XX.**

El mundo bipolar. Los paradigmas contestatarios. Crisis del estado de bienestar, globalización y cultura. Cambios y crisis del sistema capitalista. El nuevo orden mundial.

El debate Modernidad- Posmodernidad, el fin de las vanguardias. El tercer Mundo y los movimientos sociales. Cultura y poder

**Bibliografía Obligatoria**

* Hobsbawm, E.: “*Historia del siglo XX* “Pág.11/26 346/369, Barcelona, Crítica, 1995
* Margulis, M.: “*Globalización y cultura” y “Nuevos procesos culturales*”, en apuntes para la cátedra de Sociología de la Cultura, carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
* Bauman, Z. *La globalización. Consecuencias humanas.* FCE reimpresión 2005. Introducción, capitulo 3 y 5.-
* Casullo, N. “El debate Modernidad Posmodernidad” Eudeba, 1999 Introducción.
* Margulis, M. “Sociología de la Cultura” Biblos, 2009
* Salvi, Valentina.: Cultura y Poder

**PRESUPUESTO DE TIEMPO**

* *Desarrollo de las Unidades*:
  + *Primer Cuatrimestre*: unidad 1 y 2
  + *Segundo Cuatrimestre*: unidad 3 y 4

**EVALUACIÓN**

**CONDICIONES PARA LA APROBACION DE LA CURSADA**

Dentro del régimen vigente de evaluación y promoción, resolución 4043/09 el proyecto implementará una propuesta integradora que contemple las siguientes etapas y procesos;

* Se realizará una primera evaluación diagnóstica en las primeras clases donde se presentará el proyecto y acordarán las pautas y la secuencia del seguimiento del trabajo práctico que deberán realizar en grupo.
* Al finalizar el primer cuatrimestre se realizara un parcial escrito individual con su correspondiente devolución. Quienes no obtengan como mínimo un cuatro tendrán una instancia de recuperación.
* Al finalizar el segundo cuatrimestre se realizara un trabajo práctico grupal y un parcial escrito individual con su correspondiente devolución. Quienes no obtengan como mínimo un cuatro tendrán una instancia de recuperación.

**Criterios de evaluación:**

* La disposición al trabajo disciplinar
* La calidad de la participación (pertinencia de las intervenciones e interés puesto de manifiesto)
* Puntualidad en la entrega de trabajos prácticos.
* Preocupación por el propio desarrollo.
* Actitud crítica respecto del propio desempeño.

**CONDICIONES PARA LA ACREDITACION DE LA MATERIA**

* Aprobación de la cursada.
* Aprobación del/las unidades curriculares determinadas como correlativas en los planes de estudio
* Aprobación de un examen final ante una comisión evaluadora presidida por el profesor de la unidad curricular e integrada como mínimo por un miembro más. Esta evaluación final será calificada por escala numérica de 1 a 10. La nota de aprobación será de 4 (cuatro) o más sin centésimos.
* El mismo se realizara bajo la forma de coloquio.

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

Adorno T., Horkheimer M.: *“La Sociedad”,* Bs. As. Proteo, 1969.

Berger, P y Luckman, T. “*La construcción social de la realidad*” Ed. Amorrortu. 1989.

Bobbio, N. y Bovero, M.: “*Sociedad y estado en la filosofía moderna”,*

Bourdieu, P. *“Capital cultural, Escuela espacio Social*” Ed. Siglo XXI. 1997.

Casullo, N. *“Itinerarios de la Modernidad*” Eudeba, 1999

Corcuff, P. “Las nuevas Sociologías” Ed siglo XXI 2013.

Easton, D. “Enfoque sobre Teoría Política” Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1973

Elías, N. “*El Proceso de la Civilización*” Fondo de Cultura Económica. Madrid 1987

Elías Norbert. “Sociología fundamental”

Foucault, M.: “*Vigilar y Castigar”. Arg. Siglo veintiuno, 1989.*

Harvey, D.: “*La condición de la posmodernidad”.Bs.As. Amorrortu.1988*

Hobsawm, E.: “*Las revoluciones burguesas”.Barcelona, Guadarrama, 1964.*

Jameson, F. “El giro cultural” Ed. Manantial. 2002.

Marcuse H.:“Razón *y Revolución”, Barcelona, Altaya,1994.*

Margulis, M. *“Sociología de la Cultura*” Biblos, 2009

Miliband, Ralph "*El Estado en la Sociedad Capitalista*" Siglo XXI, México, 1976

Schvarzer, J. “*Un modelo sin retorno*” CISEA. 1990.

Terán, O. “*America Latina- Positivismo y Nación*” Ed. Katún 1983

Weber, Max “*El político y el científico*”. La política como vocación. Ed. Alianza, Madrid, 1984  
Weber, Max “*Economía y Sociedad*” F.C.E., México, 1969.

Recomendación de filmes:

* “Danton”, A. Wajda.
* “Tiempos modernos”, C. Chaplin
* “Blade Runner” , de R. Scott
* “Aguirre la ira de Dios”, W. Herzog
* “Haz lo correcto”, de S. Lee
* “El huevo de la serpiente”, Bergman
* “La Pataginia rebelde” Héctor Olivera
* “Brazil”, de T. Gillian
* “La ola”, D Gansei
* “El Nombre de la Rosa”, Jean Jacques Annaud.
* “ La vida de los Otros”, Vom Donnersmark